



Plezierige drukte op de beursvloer. | FOTO: © JEAN VAN LINGEN |

CUE2014 vernieuwd en toch vertrouwd

De vakbeurs CUE was vernieuwd maar voelde toch zeer vertrouwd. Er waren meer bezoekers, meer exposanten, het feest was een doorslaand succes, de lezingen werden druk bezocht en de InnovatieGalerij trok veel aandacht. | DOOR: JOS VAN DE HATERD |



De InnovatieGalerij bij de entree van de beursvloer. | FOTO: © JEAN VAN LINGEN |

Iedereen kan tevreden terugkijken op CUE2014. De bezoekers vanwege het grote aanbod aan nieuwe producten en interessante presentaties en lezingen. De exposanten vanwege de grote belangstelling. En de organisatie omdat de beurs een professionele uitstraling had, lekker druk was en in een ontspannen sfeer verliep. CUE trok dit jaar 5.515 bezoekers, tien procent

meer dan de vorige editie. Het aantal exposanten groeide naar 125, het lezingenprogramma trok in totaal bijna 1.000 belangstellenden en op het door de VPT georganiseerde feest kwamen ruim 550 mensen af. Alom tevredenheid. Dit jaar had de Stichting Vakbeurs Theatertechniek, die verantwoordelijk is voor CUE, de organisatie voor het eerst in handen had gelegd van Ahoy,

na jarenlange samenwerking met een andere partij. Door die wisseling van de wacht moest CUE in allerlei opzichten, praktisch en organisatorisch, opnieuw worden uitgevonden. Uiteindelijk heeft het allemaal heel positief uitgepakt. Enrico Daamen, voorzitter van de stichting: 'Het organisatie team van Ahoy Rotterdam heeft vernieuwende elementen ingebracht die positief afstraalden op de beurs. Zo heeft CUE een verbreding in productaanbod gehad, wat een nieuwe aanwas van bezoekers heeft opgeleverd met interesse voor het gehele spectrum van podiumtechnologie. Mede door het hoge niveau van de bezoekers werden door de exposanten waardevolle nieuwe contacten opgedaan.'

InnovatieGalerij

De nieuwe InnovatieGalerij was een schot in de roos. In deze galerij hingen 24 posters met innovatieve producten in de categorie beeld, geluid, licht en podiumtechniek. De bezoeker kreeg bij binnenkomst een Like-sticker om onder zijn favoriete innovatie te plakken en dat werd fanatiek gedaan. De innovatie met de meeste Likes won de publieksprijs voor beste innovatie van 2014. De winnaars werden 's avonds na de tweede beursdag bekend gemaakt op het feest. Over de InnovatieGalerij werd ook wel wat gemopperd. Eén exposant vond ►



Tijdens het feest krijgt Louis Janssen een Gouden Krommer uit handen van architect Ronald Schleurholts (cepezd). Ruud van der Woerd (Parktheater Eindhoven) reikte de Gouden Krommer uit aan Han Stakebrand. | FOTO: © JEAN VAN LINGEN |





Links de beursvloer, daarnaast de prijswinnaars van de innovatieprijs met vnr. Enrico Daamen (CUE), Roland Mattijsen (Audio Electronics Mattijsen), Bob Ages (Podiumtechniek.nl),



het onterecht dat zijn innovatie niet was geselecteerd. Een ander meende dat bestuursleden van de organiserende stichting wat al te nadrukkelijk het goede voorbeeld gaven door zelf drie producten te nomineren. 'Dat had wel iets terughoudender gemogen.' Maar het stond natuurlijk iedere exposant vrij om meerdere producten te nomineren, dus dat bezwaar lijkt me nauwelijks terecht. Wat vaststaat is dat de InnovatieGalerij helemaal werkte zoals bedoeld. Zoveel positieve aandacht hebben innovatieve producten tijdens de beurs nog nooit

gekregen. Het idee is zeker de moeite waard om verder te ontwikkelen. De vier winnaars van de Publieksprijs 2014 waren:

- Licht - de DMX Remote A BEE met 135 Likes (Podiumtechniek.nl)
- Beeld - de MiniMe® Moving head RGBW LED spot met 124 Likes (Controllux)
- Geluid - de Solid State Logic Live500 met 97 Likes (Audio Electronics Mattijsen)
- Podiumtechniek - de Gerriets Batten Clew met 63 Likes (Levttec).

Een overzicht van nieuwe producten is te vinden in het technisch nieuws.

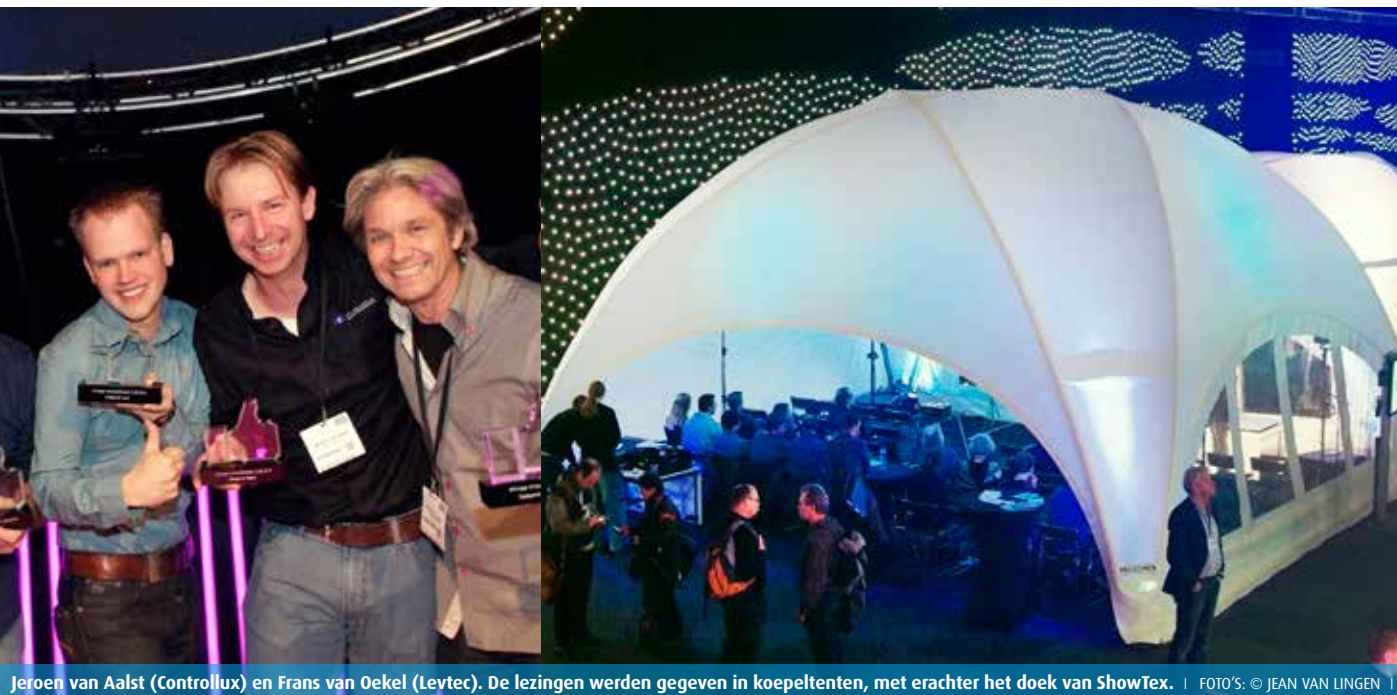
Vier het vak!

Meer dan 550 mensen bezochten op dinsdagavond het feest Vier het vak! dat voor de eerste keer tijdens CUE werd gehouden. Voorzien van een polsbandje en twee consumptiebonnen kon iedereen genieten van het winterse dinerbuffet, korte toespraken, de uitreiking van de prijzen voor innovatie en van twee Gouden Krommers en natuurlijk de opzweepende muziek van DJ Helene di Firenzi.

Werkgroep BOEH: Wat moet echt bij bestaande hijs- en hefinstallaties?

Een van de presentaties tijdens CUE was van Gert Jan Brouwer (Frontline Rigging), voorzitter van de werkgroep BOEH die zich buigt over het onderwerp 'Continuering en veiligheid bij reeds in bedrijf gestelde podiumtechnische installaties'. De werkgroep is gevormd op initiatief van VPT en VSCD, met als aanleiding de onduidelijkheid over de eisen die je aan oudere, al langer in gebruik zijnde hijs- en hefinstallaties moet stellen. Wanneer moet je die nu wel of niet aanpassen aan nieuwe normen of technische mogelijkheden? Over dubbele remmen en SIL3 hoorde je tien jaar geleden niemand, nu lijkt het soms of bestaande installaties onveilig zijn als ze niet aan de allernieuwste normen, eisen en mogelijkheden voldoen. Dat is veel te kort door de bocht, stelde Gert Jan Brouwer. Hij vergeleek het met auto's. Met een *old timer* mag je echt nog steeds de

weg op, ook al heeft die geen ABS en stuurbeheersing. Als hij technisch maar in orde is en als je er geen andere dingen mee doet dan waarvoor hij oorspronkelijk gemaakt en bedoeld is. In de werkgroep zijn alle partijen vertegenwoordigd: de gebruikers, de eigenaren van de installaties, fabrikanten, adviseurs, het Lifinstituut en TÜV Nederland. Zij schrijven een 'consensusdocument' gebaseerd op de minimale wettelijke eisen waaraan voldaan moet zijn - het document beschrijft niet 'wat allemaal zou kunnen' maar 'wat moet' als het om bestaande hijs- en hefinstallaties gaat. Dit is een vervolg op het BICKT-document waarin afspraken staan over ingebruikname, inspectie en onderhoud van podiumtechnische installaties. De werkgroep BOEH verwacht het document in 2014 voor te kunnen leggen aan de branche voor commentaar.



Jeroen van Aalst (Controllux) en Frans van Oekel (Levtec). De lezingen werden gegeven in koepeltenten, met erachter het doek van ShowTex. | FOTO'S: © JEAN VAN LINGEN |

De ruimte was professioneel ingericht: podium, doeken, trussen, licht, geluid, het zag er perfect uit en het klonk ook perfect.

Gouden Krommer voor Han Stakebrand en Louis Janssen

Tijdens het feest kregen Han Stakebrand en Louis Janssen de Gouden Krommer uitgereikt, een onderscheiding voor theatertechnici die 40 jaar werkzaam zijn in het vak. De krommer aan Han Stakebrand werd uitgereikt door Ruud Schoonderwoerd (Parktheater Eindhov-

en), die zijn sympathie en bewondering niet onder stoelen of banken stak. Architect Ronald Schleurholts (cepezed) reikte de prijs uit aan Louis Janssen. De beide jubilarissen werden compleet verast door de uitreiking.

Duizend bezoekers voor de lezingen

Het VPT-lezingenprogramma speelde zich af in drie koepels en trok bijna duizend bezoekers. De drie domes op de beursvloer functioneerden prima. Bij sommige presentaties was de toeloop ►

OISTAT nieuws: World Stage Design 2017 in Taiwan

OISTAT hield tijdens CUE een openbare vergadering met als doel om meer interesse te kweken bij jongere professionals voor de activiteiten van deze internationale netwerkorganisatie. OISTAT is medeorganisator van onder meer World Stage Design en Scenofest, en partner bij de organisatie van de PQ. De volgende editie van de WSD, de vierjaarlijkse internationale tentoonstelling over vormgeving, vindt plaats in 2017. Onlangs is besloten dat het Taiwanese OISTAT-centrum (Tatt) deze editie gaat organiseren. Ook het studentenprogramma Scenofest wordt dan gehouden, zodat Scenofest definitief niet meer tijdens de PQ zal worden georganiseerd. De PQ gaat bij haar editie van 2015 zelf een programma voor studenten opzetten. Verder vindt van 12-15 juni 2014 het aan OISTAT gerelateerde congres *Wood and Canvas* plaats in de Bourla Schouwburg in Antwerpen. Voor meer informatie daarover zie <http://woodandcanvas.info.yorku.ca>. Ander OISTAT nieuws was nog dat Theatre Words nu ook beschikbaar is voor Android platforms, de apps zijn gratis. Theatre Words levert de vertaling van theatertechnische termen in 24 talen. www.oistat.org

(Door Eric de Ruijter)



Een van de 33 lezingen tijdens de vakbeurs. | FOTO: © JEAN VAN LINGEN |

zo groot, dat zich bij de ingang van de koepel bijna evenveel mensen verzamelden als binnen. Dankzij de prima versterking van de presentaties waren de lezingen ook dan nog goed te volgen. Alleen als een spreker onversterkt was begonnen werd het wel eens lastig om hem nog goed te volgen als de zaal dan gaandeweg volliep of als zich vlak buiten de koepel een grote groep mensen verzamelde. Maar petje af voor de tientallen deskundigen die tijdens CUE een presentatie hebben gegeven en de tientallen medewerkers die er een succes van hebben gemaakt.

Op de beursvloer

Zoals gezegd maakte de beurs als geheel een professionele indruk en was de sfeer zeer relaxt. Opvallend vond ik de keuze van Audio Electronics Mattijssen voor een ronde beursstand in de vorm van een muziekpaviljoen, ook wel kiosk genoemd. Via een trapje moest je naar boven en dat bleek een drempel die in de praktijk goed werkt: het stond boven continu vol met mensen die echt geïnteresseerd waren. Mooi contrast met alle techniek was wat Improve had gedaan: de wanden van hun stand waren metershoog voorzien van groene planten. Een opvallende aanwezig was Koninklijk Theater Carré. Een theater was voor zover ik weet op deze beurs nog niet eerder vertegenwoordigd. Carré was aanwezig in de stand van ISO Audio om de oplossing te promoten die ze hebben bedacht om het geluidssysteem automatisch aan te passen aan de zaalindeling en zo de mogelijkheden voor de exploitatie te vergroten - een



DJ Helene di Firenze tijdens het feest. | FOTO: © JEAN VAN LINGEN |

voorstelling die op het toneel gebouwd staat kan blijven staan terwijl ze overdag of op vrije dagen toch extra evenementen kunnen binnenhalen. Het werkt met een combinatie van data-opslag en mechanische verplaatsing via een rail. Ze gaan

presets maken voor circus, pop, cabaret of een zondagochtend koffieconcert. In een heel andere categorie maar wel leuk bedacht was de soldeerwedstrijd bij SLR. Onder de echte technenuten was er grote animo voor. De kandidaat moest een kabel aan een driepolige XLR solderen terwijl de stopwatch liep. Inclusief plug klaarzetten, kabel strippen, anders solderen en plug dichtschroeven. Door alle toeschouwers eromheen was het een fraaie nabootsing van de stress waarmee zoiets soms tijdens een klus moet gebeuren. De snelste technicus had er minder dan twee minuten voor nodig. Probeer het maar eens, dat lukt je nooit. Bij SLR kreeg iedere deelnemer een prijs, dat dan weer wel. ◀



| FOTO: © JEAN VAN LINGEN |

De volgende editie van CUE is van 18 t/m 20 januari 2016 in Ahoy Rotterdam.
www.cue.nl