

# Robodo

Robodock is terug. Na twee jaar keert het festival terug naar waar het begon, het ADM-terrein in het westelijk havengebied van Amsterdam.

| DOOR: JIM KLINKHAMER |

Robodock is een Art & Technology festival met mechanische sculpturen, pyro-installaties, absurdistische acts, robots, live muziek en DJ's. Begin juni keert het festival terug naar de plek waar het ooit begon, het ADM-terrein in het westelijk havengebied in Amsterdam. Terug dus naar het nulpunt, het programma heet dan ook *000*. De ondertitel is *From dusk till dawn*, want het begint bij zonsondergang en duurt tot de zon weer opkomt. Dat lijkt langer dan het is, want de werkelijke nacht duurt dan van tien uur 's avonds tot half zes in de ochtend. Het thema van deze Robonights is *Migration of the soul*. Het Robodock-terrein wordt ook dit jaar weer ingericht voor locatievoorstellingen, geproduceerd door het grote team van ontwerpers, theatermakers, bouwers en muzikanten dat Robodock sinds jaren aan zich heeft weten te binden. Daarnaast komen er twee Amerikaanse voorstellingen naar Nederland die eerder te zien waren op het *Burning Man* festival in de Black Rock Desert in Nevada, een wereldberoemd, acht dagen durend festival met kunst, techniek en spektakel dat zich afspeelt in een culturele vrijstaat midden in de woestijn. De warme band van Robodock met *Burning Man* heeft de komst van deze voorstellingen mogelijk gemaakt.



De Badenflat (Robodock 2003) van Arlet van Laar en Ruud Panhuysen.

# ck begint bij 000

## Silo's en scheepswerven

Maik ter Veer, oprichter en directeur van Robodock, omschrijft zijn festival als 'avant-garde'. Volgens hem is het uniek in het internationale circuit vanwege de 'Amsterdamse kraakwortels', maar ook vanwege het hergebruik van industrieel erfgoed als vrijplaats. 'Bij Robodock worden silo's, scheepswerven en megaloodsen onderdeel van een *Gesamtkunstwerk*.

Activisten, kunstenaars, theatermakers, acteurs en technici creëren samen met een massa vrijwilligers een surreële wereld van industrieel restafval, soms honderden tonnen tegelijk. 'Het maken van die wereld met de gebundelde creatieve energie is de artistieke uitdaging van Robodock. In 2010, toen het festival voor de laatste keer plaatsvond, was de uitdaging om op de NDSM-helling de ondergang te ensceneren van een enorme houten Fenix. Een georkestreerd vuurorkest speelde toen Stravinsky met ontploffingen, vlammenwerpers en sirenes. 'Het klonk nog goed ook,' zegt Ter Veer. Dit jaar wordt de artistieke basis gevormd door de bijzondere woon- en werkvorm van de ADM-gemeenschap, met als inspiratie ook de architectuur van het terrein en de gebouwen.

## Vrijplaats

Maik ter Veer: 'Robodock is van mensen met een activistische én technische inslag. Metaalbewerkers, timmerlui, elektriciens en scheepslasers. In de woonwerkge-

schap van het ADM vind je die, maar ook hackers, nerds, uitvinders en decorbouwers. Vrijdenkers die het experiment niet schuwen. Van oudsher heeft Robodock een politieke lading, die je zou kunnen samenvatten als een strijd voor vrije ruimte in de stad. 'Daarvoor is een bepaalde rust nodig en grootschalige ruimte. Een vrijplaats om te kunnen experimenteren. Zodra regelgeving, inperking of ambtenarij gaan spelen, zoals uiteindelijk op het NDSM-terrein, wordt het saai,' zegt hij. Het budget is altijd beperkt, het improvisatiegehalte hoog. Ter Veer: 'Robodock recyclet materiaal van grote bedrijven en andere festivals. We geven ruimte aan het toeval. Gebruikte objecten of installaties kunnen door hun toevallige restvorm bepalend zijn voor het artistieke beeld. Serendipiteit is kenmerkend voor veel Robodock-installaties.'

## Hightech

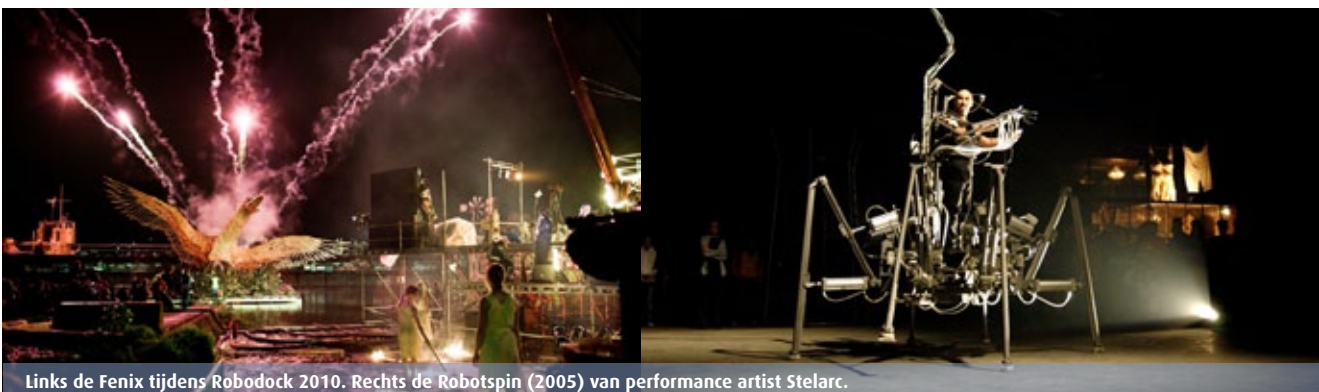
Naast het *oldskool* staal- en schrootimago van Robodock speelt ook hightech in het programma een grote rol. State-of-the-art is de programmering van robotica, met bekende robotbouwers zoals Chico MC, Murtry, Stelarc, Robocross, Marcelliantunez, Jim Whiting, Peter Holden met zijn Megatronica. Ook theatergiganten als La Machine / Royal De Lux en Generic Vapeur zijn al jaren betrokken bij Robodock. De pneumatische en hydraulische installaties (waarvan enkele op een reusachtige schaal, zoals de damwand) vergen geavan-

ceerde digitale besturing. Het programmeren van hijsinstallaties, vuurshows en vlammeninstallaties vraagt om specialistische software die soms ter plekke moet worden geschreven.

## Het haalbare en toelaatbare

Ruud Panhuysen, theatertechnicus, bouwt vanaf het begin mee aan Robodock-installaties. Van de Fenix in 2010 was hij de ontwerper, producent en bouwer. Met Arlet van Laar maakte hij de 'badenflat'. Door verhitting met een brander circuleert het water door de baden. Panhuysen: 'Je bent bij Robodock overal bij betrokken, van creëren tot uitvoeren. Bij de meeste nieuwe projecten valt dat samen. Iedereen maakt gebruik van elkaars talent en specialisme. Hard werken, discussies, risico's nemen, het onmogelijke mogelijk maken met minimale middelen. We hebben weinig tijd en weinig gereedschap maar we doen toch grote projecten, met achteraf de voldoening en de trots. Dan realiseer je je wat je van elkaar gekregen hebt. Eerst zien en dan geloven.' En het verschil met het reguliere theater? 'De grenzen aan het haalbare en toelaatbare zoeken en dáármee het respect en de sensatie voor de toeschouwer bereiken.' ◀

*Robodock, 9 - 11 juni  
ADM-terrein  
Hornweg 6  
Amsterdam*



Links de Fenix tijdens Robodock 2010. Rechts de Robotspin (2005) van performance artist Stelarc.