

Een inspirerende ITEAC



ITEAC 2010 | FOTO: © LAURA BRAUN |

In juni van dit jaar werd in Londen voor de derde keer de grote ITEAC-conferentie gehouden over theatertechniek en -architectuur. ITEAC staat voor International Theatre Engineering and Architecture Conference (ITEAC). Het is een vierjaarlijks evenement dat in 2002 naar Nederlands voorbeeld is opgezet door de Engelse theateradviseur Richard Brett. Hij was destijds een van de sprekers bij het befaamde VPT-Hijssymposium in 2000 in Den Bosch en dat inspireerde hem om een dergelijke conferentie te organiseren in Londen, maar dan nog meer internationaal en veel breder dan hijstechniek. Het was direct een succes en voor de tweede conferentie in 2006 moest een veel grotere locatie worden gevonden. Ook nu was de belangstelling weer groot.

Gewoontegetrouw opende de conferentie met een plenaire bijeenkomst. Veruit de interessantste spreker was deze keer Sheelagh Barnard (spreek uit: Sheila), zakelijk leider van de Birmingham Opera Company. Zij vertelde over *Found Spaces*. Haar gezelschap heeft geen eigen huisvesting en moet voor iedere voorstelling een ruimte vinden om te repeteren en

op te treden. De periode waarin dat gebeurt is afhankelijk van de ruimte die de regisseur heeft in zijn agenda. Hij werkt internationaal als operaregisseur en het hangt af van zijn overige projecten wanneer hij in Birmingham kan werken. In de voorstellingen doen veel vrijwilligers mee. Dat kan zijn in het koor of als danser, maar daar worden géén audities voor gehouden. Als je mee wilt doen, kan dat. Omdat er zoveel vrijwilligers zijn en omdat die allemaal kortingskaarten krijgen voor de hele familie, zit de zaal altijd goed vol. En die mensen komen vaak een jaar later terug, ook als er geen familie meedoet. Barnard vertelde uitgebreid over de problemen die ze iedere keer moeten overwinnen. Het voornaamste probleem is warmte. Het gezelschap staat altijd in grote hallen, waar zelden adequate verwarming is. Warmtekanonnen maken lawaai. Die moeten uit als zang en muziek beginnen. Na twee uur staat dan iedereen te koukleumen. Het orkest moet warme handen hebben om te kunnen spelen en daarvoor worden straalkachel-tjes neergezet, met alle gevolgen voor de stroomrekening. En dat terwijl het gezelschap

nogal armlastig is. Barnard liet bij haar verhaal een groot aantal foto's zien van de ruimtes waar gespeeld wordt en de voorstellingen die gemaakt zijn. Een geweldig inspirerend verhaal van iemand met een enorme ervaring.

Na Barnard sprak Matt Atwood, voormalig technisch directeur van de Barbican. We kregen een presentatie over de laatste verbouwing, waarbij ik me afvroeg waarom ze tijdens die verbouwing het toneelhuis niet hebben verbeterd, terwijl ze er wel veel aan hebben gedaan. We kregen voorbeelden van het gebruik van de zaal. Het kwam erop neer dat ze met enige regelmaat een andere zaalopstelling willen maken, maar dat de zaal daar eigenlijk volkomen ongeschikt voor is. Dus maken ze dan met steigerwerk een tribune over de bestaande stoelen om zo een totaal andere zaal te maken. Interessant en vast aardig om te doen, maar het leek mij ook dwaas om steeds zoveel werk te moeten steken in het veranderen van je zaal. Kun je dan niet beter in een fabriekshal gaan staan met die voorstelling?

Tijdens de verdere conferentie werden in dertig werkgroepen evenzoveel onderwerpen behandeld. Het is onmogelijk om daaraan in dit bestek recht te doen maar een aantal zal zeker de komende tijd in Zichtlijnen aan de orde komen. Wel een algemene opmerking. In 2006 was Nederland al goed vertegenwoordigd op de conferentie met een aantal sprekers. Dit jaar was dat nog steeds het geval en nu was ook een aantal Nederlandse bedrijven betrokken als sponsor, waaronder Prolyte als Gold sponsor. Tegelijk was het aantal bezoekers uit ons land juist teruggelopen. Een gemiste kans want geen andere conferentie biedt zo'n uitgelezen mogelijkheid om kennis te nemen van internationale ontwikkelingen en collega's uit de hele wereld te ontmoeten. Het is nu nog 1400 nachttjes slapen voor de volgende conferentie. Voldoende tijd om je tijd in te schrijven! ◀