

OSTEPP

Steunpunt voor de Producterende,
Ontwerpde, en Technische
Krachten van de brede culturele sector



De Vlaamse minister Joke Schauvliege in gesprek met Johan Penson (r) en Bart Walter (l). | FOTO: © ELY DAGHER |

Bastt wordt STEPP

De technici en ontwerpers in België die sinds dertig jaar georganiseerd zijn in de Bastt, hebben hun vereniging omgevormd tot een steunpunt voor alle productionele, ontwerpde en technische krachten in de culturele sector. Op 13 september werd de nieuwe naam STEPP op feestelijke wijze bekend gemaakt in De Vooruit in Gent. STEPP gaat zich breed openstellen voor technici en ontwerpers uit de theaterwereld, maar ook voor musea en freelancers, voor opleidingen en zeker ook voor de leveranciers, die een belangrijke rol spelen bij het uitwisselen van kennis en het leren kennen en toepassen van nieuwe technologie. STEPP gaat werkgroepen opstarten en de nieuwe Raad van Bestuur bestaat uit leden die de sector in de volle breedte vertegenwoordigen. Het zelfvertrouwen en nieuwe elan was tijdens de bijeenkomst in Gent goed voelbaar. Ook de Vlaamse minister Joke Schauvliege, die cultuur in haar portefeuille heeft, toonde zich enthousiast. 'Samenwerking is de trend, jullie zijn daar pioniers in,' sprak zij. De plannen voor STEPP zijn de afgelopen twee jaar bedacht en uitgevoerd door voorzitter Johan Penson en zijn 'partner in crime' Jan Ackenhausen, die het secretariaat bemant. Penson kreeg de steun van het bestuur van Bastt, sprak met mensen in de hele sector en voerde de plannen samen met Ackenhausen uit. Ook het vakblad Proscenium is in een nieuw jasje

gestoken en verschijnt voortaan onder de naam STEPP. Hoofdredactrice is Mia Vaerman.

Hokjesdenken

'Het moet maar eens gedaan zijn met het hokjesdenken,' zegt Johan Penson over de keuze om van STEPP een steunpunt te maken voor de brede culturele sector. 'De ooit keurig opgetrokken schotten in de kunstensector zijn aan het verdwijnen. Artiesten maken een voorstelling of performance of een installatie. Waarom willen we nog zonodig bepalen of dat nu theater, dans of muziektheater is? Artiesten geven performances in musea en elementen van hedendaagse beeldende kunsten worden gebruikt als scenografische elementen in voorstellingen. Dat soort ontwikkelingen zitten in een onomkeerbaar momentum. Het prikkelt de creativiteit en stimuleert de verbeelding van de artiest. We mogen dit niet verhinderen, integendeel, als we het aanpakken en ermee aan de slag gaan zal het ons eveneens prikkelen en stimuleren. Het is tijd dat alle producerende, ontwerpde en technische krachten van alle culturele sectoren verenigd zijn.' Een tweede grote ontwikkeling die hij ziet is de transitie naar een duurzame samenleving. Die overgang is onomkeerbaar, ook al wordt ze momenteel wat getemperd door de financiële crisis. Naast duurzaamheid zijn

er tal van andere thema's en belangen die de hele sector deelt, zoals veiligheid en regelgeving, onderwijs en bijscholing. Een overkoepelend steunpunt is dan logisch.

Bij minister in beeld

STEPP is geen officieel door de regering opgericht of erkend steunpunt, al er is wel hoop op ondersteuning door het Vlaamse ministerie, zo bleek tijdens het vraaggesprek met Joke Schauvliege. Toezeggingen deed zij niet, want ook in Vlaanderen wordt bezuinigd op cultuur. Zij gaf aan dat de komende jaren minder organisaties gesubsidieerd zullen worden en dat de grotere, meerjarig ondersteunde instellingen meer verantwoordelijkheid zullen moeten dragen, bijvoorbeeld voor korter lopende projecten. Dat sloot mooi aan bij haar enthousiasme over samenwerking en het overstijgen van hokjes, maar concreet werd het niet. Duidelijk was wel dat STEPP goed bij de minister in beeld is. ◀



Muzikaal intermezzo. | FOTO: © ELY DAGHER |