



# AAN HET WERK

| DOOR: COEN JONGSMA | FOTO: SAKE RIJPKEMA |

Op 14 december kreeg 'ie hem opgespeld, de Zilveren Krommer, ereteken voor 25 jaar ervaring op het toneel. 'Sorry, maar ik kan niet goed praten en dit ding bedienen tegelijk.' Vincent Tulp (49) staat op het krappe zijtoneel van de Amstelveense Schouwburg. 'Mijn werkzame leven valt voor een groot deel samen met de overgang van handtrekkenwand naar geautoma-

tiseerde,' zegt hij, als hij voor de fotograaf alle trekken in V-formatie heeft laten zakken en ze weer laat opstijgen. Straks komt *Zij is de baas*, van Bastiaan Ragas, binnen. 'Ze zouden om één uur komen, maar gisteravond hoorde ik dat het twee uur werd. Heel veel decor zal het niet zijn vandaag. 'Vroeger' met de touwen was het hartstikke leuk, dat schreeuwen naar elkaar. Maar vooral als je jong, sterk en lenig bent. Dit is echt veel beter.'





Om half twee komt het bakwagentje. Koffie. Kap indelen. Twee lichttrekken, eentje met een decording en eentje met een spiegelbol. Een kort fries wordt geruild met een hoog fries. Vier setjes parren. 'Ik kan even meehelpen met inhangen, maar op het moment dat ik daar dan ben, moet er meestal weer een andere trek bewegen. Ik sta bijna altijd hier, aan de rechterkant. Aan de overkant raak ik in de war, dan zitten scherm en knoppen

andersom. Je moet er goed bij zijn met je hoofd.' Tulp werkt 15 jaar in Amstelveen. 'Ik begon in de Meervaart. Op m'n eerste dag stond ik opeens naast Nelson Mandela, er was een PvdA-congres. Daarna heb ik in het Muziektheater gewerkt, maar in Amstelveen heb ik mijn plek gevonden. Ik geef trekkenwandles op de OTT. Er komen geregeld technici langs die ik zelf dit vak heb geleerd.' <<