



'Waar vroeger allemaal decors inelkaar moesten worden geknutseld, staan ze tegenwoordig te dansen op een iPad en is de achterwand een ledwall'

Alle disciplines in één hal

Hun CUE moet doorgroeien, maar ook overzichtelijk blijven. Penningmeester Eric Mattijssen (links) en voorzitter Enrico Daamen over de dilemma's van de organisatie. 'De ambiance en gastvrijheid willen we houden.' | DOOR: MARTIN HENDRIKSMA | FOTO: MARTINE SPRANGERS |

Als ze goed hebben geteld, wordt het de vijftiende editie van de techniekbeurs. Een klein jubileum dus. En ondanks de bezuinigingen in de podiumkunsten staan er van 18 tot en met 20 januari 2016 toch weer minimaal 125 exposanten in Ahoy. 'Misschien worden het er nog wel meer', hoopt beursvoorzitter Enrico Daamen. De crisis in de kunsten trof vooral theatergezelschappen en producenten en sloeg volgens hem minder hard toe bij de leveranciers. 'Al heeft een aantal er ongetwijfeld fors last van gehad. Maar ja, zonder je als bedrijf aan potentiële klanten te laten zien, ga je nog verder het putje in.'

Drums

Het aantal verhuurde vierkante meters beursvloer bedraagt eind september, als we elkaar spreken, al evenveel als bij de vorige beurs aan de eindstreep. Ze blijven streven naar vergroting en verbreding, zeggen Daamen en de ook aangeschoven penningmeester Eric Mattijssen. 'Niet voor niets hebben we vier jaar geleden de beurs omgedoopt tot CUE. Een cue is immers het vertrekpunt van iets nieuws. En we willen ons breder oriënteren.'

Nieuws is er genoeg, straks in januari in Rotterdam, maar het belangrijkste is misschien dat er bij CUE door de jaren heel veel ook hetzelfde bleef. Daamen: 'CUE is echt een ons-kent-ons-netwerk. Die ambiance en gastvrijheid willen we houden. Bij de Prolight + Sound in Frankfurt zie je de verbreding in ultieme vorm. Daar heeft hal voor hal zijn eigen hoofdstuk: licht, geluid, drums enzovoort. Maar dan kom je als bezoeker of exposant dus ook die ene hal vrijwel niet meer uit en spreek je alleen die vakgenoten. Wij proberen nog steeds in één hal alle verschillende disciplines bij elkaar te brengen.'

Het kan allemaal omdat CUE nadrukkelijk een netwerkbeurs is en geen *playground*. Mattijssen: 'Je bent er om informatie uit te wisselen. Als er naast mij iemand de hele tijd rookmachines staat te testen of een discoleverancier laat z'n nieuwe speakers horen – dat werkt niet. Je mag als exposant op deze beurs geen overlast veroorzaken.'

Daamen: 'Het is vooral zien wat er is, meekrijgen wat er kan, aan nieuwe technieken snuffelen. Pas na de beurs kun je er desgewenst op locatie mee gaan spelen en testen.'

Lege doos

Dat CUE binnen het eigen netwerk naar verbreding zoekt, is niet verwonderlijk. Het vak theatertechniek is de laatste jaren immers enorm uitgedijd. Musea, kerken, festivals – allemaal gaan ze met technieken uit het theater aan de haal. Heeft CUE eigenlijk nog een buitengrens? Nee, vindt Daamen. 'Alles wat direct of indirect met podiumtechniek te maken heeft is welkom. Of dat podium nou een theater, een festivaltent of een crematorium is – dat maakt ons niet uit. En techniek gaat tegenwoordig heel ver. Waar vroeger allemaal decors in elkaar moesten worden geknutseld, staan ze tegenwoordig te dansen op een iPad en is de achterwand een led-wall. Die verandering willen wij op CUE tonen. Ook omdat er steeds meer bedrijven zijn die voor die volle breedte gaan.'

Eric Mattijssen: 'Maar we gaan niet de kant op van garderobe-of kassasystemen. Daar selecteren we wél op. We mikken op een bepaald type technologieën: ze moeten met het podium verbonden zijn. En als we vinden dat bepaalde sectoren te weinig op CUE vertegenwoordigd zijn, proberen we die over te halen. Videobedrijven, bijvoorbeeld.'

Daamen: 'Want we weten: als er eenmaal één schaaap over