



# AAN HET WERK

I DOOR: MARTIN HENDRIKSMA | FOTO: JORIS VAN BENNEKOM |

De musical *Soldaat van Oranje* speelt deze herfst vijf jaar. Precies de helft ervan werkte Tjitte Meijer eraan mee. Eerst als stagemanager en nu, sinds anderhalf jaar, als hoofd techniek. Wat hij in de praktijk vooral doet, zegt hij, 'is de lijnen tussen de diverse disciplines openhouden.' Productie, techniek, acteurs – ze moeten alles van elkaar weten, elkaar scherp houden.

Toen hij werd gepromoveerd tot hoofd techniek heeft hij zijn ploeg nieuwe kaders aangegeven waarin ze zich vrijelijk mogen bewegen. 'Dat was een nieuwe impuls van mijn kant. Wat mij betreft hou je op die manier namelijk de motivatie levend in een voorstelling met zoveel speelbeurten.' 'Wat willen jullie?', vroeg hij hen. Er kwamen volop ideeën van de collega's



De techniek arriveert twee uur voor aanvang op het vliegveld te Valkenburg. Meijer is er dan vaak al voor allerlei administratieve zaken. 'Het grootste gevaar is dat dit een kantoorbaan wordt. Want ik houd niet van vergaderen.' Het gevoel verdwijnt als hij de voorstelling vanaf de techniekvloer meemaakt, wat hij een paar keer per week probeert te doen. Zeventien jaar toerde Meijer door het land. Hij is blij nu eens

op een vaste locatie te werken. 'Je hebt hier echt het familiegevoel. Ook dankzij de producent. In de theaterwereld bestaat er vaak een kloof tussen kantoor en vloer. Hier zijn de lijnen kort.' Vanavond wacht voorstelling zestienhonderd-zoveel, wéér uitverkocht. Hoe lang Meijer nog doorgaat? 'Zolang het geen werk word', zegt hij. 'En dat duurt nog wel even.' <<