



Een goed gevoel bij Annabel

FINETUNEN IN
ONGESUBSIDIEERD
POPPODIUM

Het Rotterdamse poppodium Annabel opende in november 2015 de deuren, zónder subsidie. Leonor Faber-Jonker sprak hoofd techniek Jeroen van Dorsten over de technische faciliteiten van het grondig gerenoveerde podium. 'Eens in de drie, vier maanden hangen we alle lampen anders, alsof je een kerstboom opnieuw optuigt.'



'We hebben soms maar een uurtje voor de ombouw van een bedrijfsfeest naar de dj die erna komt'.

Annabel is een particulier initiatief van evenementenorganisator Aziz Yagoub, voorheen eigenaar van onder meer Cultuurpodium Perron. De nieuwe zaal vormt een welkome aanvulling op het karige poplandschap in Rotterdam, waarin de afgelopen jaren het een na het andere gesubsidiëerde podium de deuren moest sluiten. Ik bezoek Annabel op een zonnige doordeweekse ochtend, als er druk wordt afgebouwd na een groot bedrijfsfeest. Er hangt een gemoeidelijke sfeer in het goed geoutilleerde podium, dat beschikt over een grote en een kleine zaal en een sfeervol café, compleet met een metershoge Indonesische boom. Boven het

opvallend hoge podium van de grote zaal hangt een indrukwekkende hoeveelheid ledspots en moving heads aan de trussen. 'Met ons licht en geluid moeten we veel verschil-

Genoeg podia in Rotterdam hebben vanwege geluidsoverlast de deuren moeten sluiten

lende live-genres bedienen,' zegt hoofd techniek Jeroen van Dorsten. 'Naast de concerten zijn er ook dj-avonden, modeshows en verhuringen. Op zondagochtend is er hier zelfs een kerkdienst. Zo breed is het, Annabel is er voor iedereen.'

Hoofdingang

Annabel ligt aan de Schiestraat, op een steenworp van Rotterdam Centraal. In het gebouw zat eerder de roemruchte discotheek Hollywood Music Hall. Die ging in 2014 failliet. Toen herbergde het gebouw zeven discotheken onder één dak, nu is er een grote zaal voor liveconcerten en een kleine dj-zaal, met een capaciteit van respectievelijk 1200 en 500 man. Het Rotterdamse architectenbureau ZUS tekende voor de renovatie. Van Dorsten: 'De oude discotheek herken je eigenlijk niet meer terug. De ruimteindeling is helemaal veranderd. Een trappenhuis en een liftschaft zijn weggehaald. Alleen de oude hoofdingang van Hollywood is gebleven, maar dan als nooduitgang.' Vanwege de centrale ligging was een goede geluidsdemping noodzakelijk. Aan de zijkanten van het pand zijn ijzeren lamellen aangebracht die het geluid weerkaatsen en het gebouw beschikt onder meer over wanden met geluidsdempende panelen en geluidsisolerende Merford deuren. Van Dorsten: 'Genoeg podia in Rotterdam hebben vanwege geluidsoverlast de deuren moeten sluiten. Om dat te voorkomen hebben we de infrastructuur aangepast.'

Van Dorsten raakte in december 2014 betrokken bij het project, toen de sloop van de oude discotheek in volle gang was. Eerder werkte hij voor Now & Wow en grote buitenevenementen als de Wereldhavendagen, Dance Parade en Lowlands. Aziz Yagoub kende hij van zijn werk als technisch producent voor MTC Party en Transistor in de Cruise Terminal. 'Precies toen ik op zoek was naar iets nieuws, hoorde ik van de plannen van Aziz. We waren het vrijwel direct eens: de timing was perfect.' Yagoub en Van Dorsten namen hun jarenlange ervaring als organisator en (licht) technicus mee in de wensen voor het licht en geluid in Annabel. De lat werd hoog gelegd. Van Dorsten: 'Het belangrijkste is dat de bezoeker weggaat met een goed gevoel. Je verkoopt een ervaring, een belevenis in licht, beeld en geluid. Al die elementen moeten kloppen. Slecht geluid kun je je als club of podium niet permitteren, zeker niet met de

social media van tegenwoordig. Een slechte naam heb je zo te pakken.'

Visitekaartje

Voor de techniek werden liveconcerten als uitgangspunt genomen. Van Dorsten: 'Dat is het kerndoel van Annabel, omdat er in Rotterdam weinig plekken zijn voor liveoptredens. Bovendien zie je in de dancescene steeds meer dj's die er een stukje live bij doen.' Het geluidsonwerp werd gemaakt door de leverancier, Fairlight, waar zowel Yagoub als Van Dorsten eerder mee samenwerkte. Projectmanager Marcel Zandbergen van Fairlight: 'Het geluidssysteem moest alles aankun-



nen en tegelijk een grote capaciteit hebben. Voor Annabel kwamen we uit bij een L-Acoustics systeem met twee arrays van zes L-Acoustics Kudo elementen en daaronder nog 12 L-Acoustics SB28 subwoofers.' Van Dorsten: 'Eigenlijk is dat veel te veel voor deze ruimte, maar we kunnen wel net dat beetje extra geven. Het hoeft niet allemaal keihard en voluit aan te staan, maar het kán wel. Het systeem is ook je visitekaartje. Als bands het geluidssysteem zien, hebben ze meteen een goed gevoel.'

Het podium heeft nog geen eigen mengtafel. Van Dorsten: 'We zijn ons aan het oriënteren op een systeem waar alle bands en live-acts mee kunnen en willen werken. Er is tegenwoordig veel te koop en het is allemaal nieuw en digitaal. Die ontwikkelingen gaan zo snel: een mengtafel van twee jaar oud kan volgend jaar alweer bijna antiek zijn. Dat is lastig, want het is geen kleine investering die je doet.' Voorlopig wordt per band of act een mengtafel ingehuurd. Van Dorsten: 'Wij hebben inmiddels een set opgesteld met verschillende mogelijkheden die we bands aan kunnen bieden. Op basis van de rider van de bands proberen we een middenweg te vinden. Met goede communicatie komen we daar altijd wel uit. Soms kiest een band meteen een van de opties die wij aanbieden en soms is er wat meer overleg nodig. In principe is hier alles te krijgen, alleen moeten we dat dan extern inhuren. Dat maakt je wel weer flexibel.'

Verlenghulzen

Ook op het gebied van licht heeft Annabel lak aan de stelregel 'less is more'. Als je de grote zaal binnenloopt valt de

'Als bands het geluidssysteem zien, hebben ze meteen een goed gevoel'

Op een steenworp van het Centraal Station



grote hoeveelheid licht meteen op. Van Dorsten: 'We hebben het licht met z'n tweeën samengesteld: Aziz houdt van mooi beeld en ik van goede spullen om mee te werken. Al vroeg in het proces had Aziz zijn oog bijvoorbeeld laten vallen op de Rush MH4 spot van Martin, een vrij felle moving head met een strakke, intense bundel. Daarvan hangen er 24 in de grote zaal.' Daarnaast beschikt het podium over onder meer Martin Mac Quantums led-profielspots, moving heads met veel effecten. Van Dorsten: 'Er was maar een beperkte hoeveelheid stroom beschikbaar in het pand. De gasontladinglampen in de MH4 spots trekken niet zoveel stroom, maar de ouderwetse parren wel. Die hebben we vervangen door led. Doordat we led gebruiken kunnen we er uiteindelijk toch veel kwijt. Als ik tegen technici zeg dat al het licht draait op 32 Ampère staan ze vaak raar te kijken.' Toch was Yagoub niet onverdeeld enthousiast over led-verlichting. Op zijn verzoek heeft Fairlight verlenghulzen met een melkachtig frostfilter op de lampen geplaatst om te voorkomen dat je de afzonderlijke ledlampjes in de spots ziet als je in de lamp kijkt.

Voor de besturing staat er een Avolites Tiger Touch II lichttafel met een extra faderwing. Van Dorsten: 'Dat is een goede gangbare tafel die ruimte biedt voor extra's. Je kunt er een mediaserver aan hangen en met een bepaalde interface kun je er video en ledschermen mee bedienen.' Bij de meeste concerten staat hij zelf achter de lichttafel. Van Dorsten: 'Net als een dj-set vertelt licht een verhaal en met zoveel licht kun je gedurende de avond een heel gedetailleerd verhaal vertel-



len omdat er zoveel variaties mogelijk zijn. We gaan hiermee wel een stapje verder dan andere podia, denk ik. Eens in de drie, vier maanden veranderen we de setting van het licht, dan hangen we alle lampen anders, alsof je een kerstboom opnieuw optuigt.'

Paneeltjes

Nu het podium een halfjaar geopend is kan het finetunen beginnen. Zo moest het geluid in de grote zaal nog worden bijgesteld. Marcel Zandbergen: 'Het was de bedoeling dat het onder de balkons, bij de bar, rustiger zou zijn. Al snel bleek dat het door reflecties toch bij de bar terecht kwam. En dat klonk niet goed, maar als gemurmel. We hebben het geluid toen zo ingesteld dat je het daar ook gewoon goed kan horen.' Van Dorsten: 'We zullen altijd blijven vernieuwen: het kan altijd beter, mooier en efficiënter. Ik vind persoonlijk dat het omgevingslicht in het pand beter kan. Ook de infrastructuur is nog volop in ontwikkeling. De losse kabel voor de monitorspeakers van de dj gaan we wegwerken achter een paneeltje in de muur, zodat je de speaker gewoon in de muur kunt prikken. Dat zijn dingen die je vantevoren niet allemaal kunt uitdenken, maar die het werk versnellen en vergemakkelijken.'

Van Dorsten neemt zijn ervaring als technisch producent van externe evenementen mee naar Annabel: 'Bij zulke evenementen wordt altijd snel opgebouwd en afgebroken. We

werken hier weliswaar met een vaste installatie, maar ik probeer het wel als een extern evenement te benaderen. Als je snel kunt aansluiten en opruimen ben je flexibel en dat moet je zijn als je zoveel verschillende evenementen organiseert. Soms hebben we een bedrijfsfeest tot elf uur en heb je maar een uurtje voor de ombouw naar de dj die daarna komt. Dat moet gewoon heel snel kunnen gaan en daarin valt nog wel wat winst te halen. Ook probeer ik te zorgen dat de techniek niet allemaal wordt weggevoerd in kasten of achter paneeltjes. Als je storing hebt moet je er makkelijk zelf bij kunnen zodat je het snel kan oplossen.'

Annabel heeft inmiddels een vaste ploeg freelance technici in huis. Van Dorsten: 'Ik werk hier veel samen met mensen

met wie ik eerder gewerkt heb. Dat gaat vanzelf, je weet precies wie je moet hebben voor een bepaald evenement of bandje. Ik

**Als ik zeg dat al het licht draait op 32
Ampère staan ze vaak raar te kijken**

werk hier zelfs samen met een jongen die tien jaar geleden mijn allereerste stagiair was. Zo verzamel je mensen om je heen die plezier hebben in het werk en bovendien heel goed zijn. Mijn stelregel is: er moet gewerkt worden, maar het moet ook leuk zijn. Als je dan een keer keihard moet rennen, doe je dat met een glimlach.' Het is een houding die past bij Annabel, dat door een jong en enthousiast team bestierd wordt. Marcel Zandbergen van Fairlight blikt ondertussen terug op een geslaagd project: 'Van de bouwval van het oude Hollywood hebben ze een ontzettend mooi podium weten te maken. Als je binnenkomt, is de sfeer meteen goed.' <<