

30 Omstreden
OISTAT
nader
belicht

34 De Europese
ambities van
de Pieter Smit
Groep

38 P60 als
broedplaats
voor buitenlands
techniektalent



INTERNATIONAAL



INTERNATIONALE ORGANISATIE OISTAT IS BIJ VPT LEDEN NIET GOED BEKEND

Vakvereniging op wereldschaal

Het lijkt op de ALV van de VPT bijna een traditie geworden om te discussiëren over het nut van OISTAT, de internationale netwerkorganisatie voor theatertechnici, vormgevers, architecten en opleiders. Het gaat dan meestal over de kwestie of de vereniging een reiskostenvergoeding van in totaal enkele duizenden euro's voor OISTAT-bijeenkomsten ter beschikking moet stellen, gekoppeld aan de vraag wat dat de VPT-leden oplevert. Kennelijk is dat niet duidelijk. Tijd dus voor een nadere blik op deze mondiale organisatie. | DOOR: ERIC DE RUIJTER |

Direct aantoonbaar profijt levert OISTAT niet op, dat is iets dat geldt voor vrijwel alle organisaties die vooral gebaseerd zijn op kennis- en contactuit-

wisseling. Er zijn onderdelen binnen de organisatie die weinig actief zijn en de frequentie van activiteiten lijkt in golfbewegingen te gaan. Dat komt enerzijds

omdat het voor de kleine kernorganisatie niet te doen is om elk jaar een groot evenement te organiseren en anderzijds omdat de leden zelf veel bepalen en



Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre

FACTS & FIGURES

- > OISTAT heeft leden in tweeënveertig landen
- > Elk VPT-lid is automatisch OISTAT-lid en kan deelnemen aan OISTAT-bijeenkomsten
- > OISTAT heeft commissies en werkgroepen in de ontwerpdisciplines, theatertechniek, architectuur en op het gebied van educatie, onderzoek en communicatie & publicaties
- > Elk Oistat Center, zoals de VPT, kan per commissie een gedelegeerde benoemen
- > Het bestuur bestaat uit acht gekozen leden en de zes voorzitters van de commissies
- > Louis Janssen is president van OISTAT en Bert Determann is algemeen bestuurslid
- > Bij OISTAT.nl zijn betrokken: Gerbrand Borgdorff, Bert Determann, Henk van der Geest, Martien van Goor, Anne Habermann, Laura van Haperen, Rolf Hauser, Louis Janssen, Joke van Pelt, Jeroen Seeboldt, Sjef Tilly en Maarten Warmerdam.
- > Meer informatie op: www.oistat.org
vpt.nl/vereniging/OISTAT.html

Awards Night WSD 2013.

© YU-QUAN LIN.

uitvoeren. Dan is het naast een drukke baan soms wat lastig om een project snel en in continuïteit af te ronden. Maar als je alle activiteiten op een rij zet, ontstaat het beeld van een organisatie die een constructieve rol speelt bij de mondiale ontwikkeling van het theater. De Nederlandse inbreng binnen OISTAT is altijd bovengemiddeld groot geweest.

Louis Janssen is al twee decennia betrokken bij OISTAT en is sinds 2009 president van de organisatie. 'Het rendement ligt inderdaad niet op de korte termijn', zegt hij, 'maar is een kwestie van langetermijndenken. Het is niet altijd direct zichtbaar dat een activiteit mede tot stand is gekomen via het OISTAT-netwerk. Binnen OISTAT is, net zoals bij de VPT, sprake van verjonging doordat er activiteiten ontwikkeld worden die zich vooral op studenten en jonge professionals richten. OISTAT probeert zijn aanwezigheid in Afrika en Zuid-Amerika te versterken omdat daar nog geen sterke culturele en technische

infrastructuur is. Door het gebruik van social media, webinars en Skype-bijeenkomsten wordt geprobeerd om het netwerken te vereenvoudigen en goedkoper te maken. Maar het persoonlijk ontmoeten van collega's uit de hele wereld blijft een bron van inspiratie en is van onschatbare waarde voor de (persoonlijke) ontwikkeling van theatertechnici, ontwerpers en theatermakers.'

Reis en verblijf

OISTAT is opgericht ten tijde van de Koude Oorlog om contact mogelijk te maken tussen theatermensen uit het Oostblok en hun vakbroeders in het Westen. Mensen van achter het IJzeren Gordijn mochten uitsluitend via een formele organisatie reizen naar het Westen. Tegenwoordig is het internationale secretariaat gevestigd in Taiwan, omdat de regering aldaar de organisatie met subsidie ondersteunt. De continuïteit binnen OISTAT wordt gewaarborgd door de verschillende commissies en werkgroepen die indien mogelijk jaar-

lijks ergens op de wereld bij elkaar komen om de lopende zaken door te spreken. Ooit kon je die reisjes best betitelen als snoeppreises. Toen was er de afspraak dat de uitnodigende nationale organisatie de reis- en verblijfskosten voor rekening nam. In Nederland waren er bovendien subsidies voor de vervoerskosten beschikbaar. Maar die tijd is voorbij. Het is tegenwoordig meer een persoonlijke afweging tussen bevologenheid en de eigen portemonnee. Kennelijk slaat de balans veelal door naar het eerste: de commissiebijeenkomsten worden goed bezocht en omvangrijke projecten komen nog steeds van de grond.

Willemjantje

Een paar van die projecten zijn World Stage Design (WSD) en Scenofest, waarvan OISTAT de organisator is. Daarnaast is het al jaren een belangrijke partner van de Praagse Quadriennale. De inschrijving, zowel voor WSD als voor Scenofest 2017 in Taipei, is net ge-

Louis Janssen,
voorzitter OISTAT



opend. De opleidingen theatervormgeving en techniek uit vele landen spelen bij de organisatie van en participatie in Scenofest een belangrijke rol. Door deze projecten zijn hun studenten elke vier jaar in staat om kennis te maken met de mondiale ontwikkelingen op scenografisch gebied via tentoonstellingen, workshops, seminars en masterclasses.

Overige activiteiten

- > PQ: wereltentoonstelling scenografie met landeninzendingen, 1x per vier jaar
- > Theatre Words: ruim 2000 theatertechnische termen in 25 talen.
- > World Scenography: een serie van drie boeken over de wereldgeschiedenis van de scenografie.
- > International Standards Project: een database met theatergerelateerde regelgeving en normen uit OISTAT-landen.
- > Theatre Architecture Competition (TAC): prijsvraag voor studenten en young professionals voor het ontwerpen van een theater.
- > Technical Invention Prize (TIP): prijsvraag voor eenvoudig uit te voeren en toe te passen theatertechnische innovaties.
- > Meer informatie over deze activiteiten is eenvoudig te vinden op de website www.oistat.org

Als aankomend professional kun je op die manier veel extra kennis opdoen. OISTAT brengt al geruime tijd *Theatre Words* uit. In de online module kunnen ruim 2000 theatertermen in 25 talen vertaald worden. Een ander belangrijk project is World Scenography, onder redactie van Peter McKinnon en Eric Fielding, waarin zij een beeld geven van de wereldgeschiedenis van de scenografie. Deel 1 en 2 zijn al verschenen. Aan de recente geschiedenis, vanaf 2006, wordt nu gewerkt. De redacties van deze initiatieven bestaan veelal uit OISTAT-leden. Ook initieert de Technology Commission de TIP-prijsvraag, een internationale variant van de Willemjantje-prijsvraag, voor het beste, eenvoudig uit te voeren en toe te passen innovatieve theatertechnische idee.

Hijs- en hefinstallaties

Door het OISTAT-netwerk zijn nationale verenigingen in staat om in groter verband samen te werken in projecten rond regelgeving en standaardisering. De VPT, het Duitse DTHG, het Belgische STEPP en het Zweedse STTF doen dat onder andere in het ETTE-project, dat moet leiden tot een Europees paspoort voor theatertechnici. Met de korte lijntjes in dat netwerk en de kennis van de andere Europese theaterculturen is globaal al in te schatten hoe ETTE elders zal vallen. In een nog breder Europees verband wordt er aan Europese

normen en regelgeving gewerkt in de CEN-workshops, die eerder al leidden tot onder meer de CWA 25 voor hijs- en hefinstallaties. Het OISTAT-netwerk is hierbij een onmisbare bron voor het aan tafel krijgen van de juiste personen.

In kaart

In OISTAT zelf heeft Laura van Haperen, sinds 2013 de 'official delegate' vanuit de VPT in de Technology Commission, samen met de Duitse vicevoorzitter van die commissie, Andreas Bickel, het initiatief genomen tot het International Standards Project. Zij verzamelen middels een *online survey* gegevens over theatergerelateerde regelgeving en normen in zoveel mogelijk OISTAT-landen. Van Haperen: 'Het project is eigenlijk ontstaan vanuit de voorbereiding voor de Europese normencommissie CEN/TC 433. Andreas Bickel is de voorzitter van de CEN Technology Commission. Hij moest vooraf al veel informatie over regelgeving en landelijke normencommissies verzamelen en had moeite om het juiste aanspreekpunt te vinden. Dat lukte wel via het OISTAT-netwerk. Toen bedacht hij dat het handig zou zijn om dat wereldwijd in kaart te brengen. We beginnen nu met een database met verwijzingen naar de regelgeving en normen. Je hoeft dan niet meer zelf uit te zoeken wat van toepassing is. De tekst ervan moet je vervolgens nog wel zelf opzoeken. Een toekomstig doel



World Stage Design en Scenofest 2017

De vierde editie van *World Stage Design* is van 1-9 juli 2017 in Taipei. WSD is een tentoonstelling en prijsvraag voor alle ontwerpdisciplines uit de hele wereld voor werk dat is uitgevoerd tussen september 2012 en september 2016. Er is geen thema bepaald. Het werk wordt opgenomen in een online-expositie. Een jury selecteert de fysieke tentoonstelling in Taipei. Een andere jury kent prijzen toe. Inschrijven tot 15 september 2016.

Scenofest is gericht op studenten met voorstellingen, seminars, workshops en masterclasses en vindt tegelijkertijd met WSD plaats. Het is mogelijk om voorstellingen aan te melden. Meer informatie: www.wsd2017.com

zou kunnen zijn om de inhoud van de regelgeving meer uit te schrijven en vergelijkbaar te maken. De survey is vrijwel af. In september willen we hem online zetten.'

Laura van Haperen heeft in de drie jaar dat zij actief participeert weinig gemerkt van het wat stoffige imago van OISTAT als oudemannenclub: 'Met die oude mannen valt het wel mee. Bovendien, als alle oudere mensen weg zouden zijn, heb je ook veel kennis die verdwijnt. Het is juist fijn om zowel jonge als wat oudere mensen in de groep te hebben zoals nu in de Technology Commission.'

Respons

Van Haperen denkt wel dat het belangrijk is om meer externe betrokkenheid te creëren: 'Als je ergens in de wereld

bij elkaar komt, zoeken wij contact met de opleidingen en verenigingen om te kijken of wij daar presentaties of workshops kunnen houden. En we zouden in Nederland ook wat meer reclame kunnen maken. Iedereen kan deelnemen aan behoorlijk veel activiteiten.' Het valt haar wel op dat zij nog nooit van VPT-leden een vraag heeft gehad over hoe iets werkt in het buitenland. Zij vermoedt dat de Nederlandse theatercultuur nogal gericht is op het eigen land en op Vlaanderen: 'Er is geen respons vanuit Nederland. Dat vind ik jammer. Je moet ook niet vragen wat het nut is. Je moet het andersom stellen. Zeg mij wat je wilt weten, wat ik voor je kan doen.'

En hier doemt een schone taak voor de VPT en dit blad op, namelijk het

bieden van meer informatie over het reilen en zeilen van OISTAT en partijen bij elkaar brengen. Eén van de leden die in de discussie een kritisch geluid laat horen, Antoinette Wijffels, vindt dat ze te weinig informatie tot zich krijgt om precies te kunnen weten wat ze aan deze organisatie heeft. Zij beschouwt de betrokkenheid van de VPT als een goede zaak, maar pleit wel voor transparantie waar het gaat om de kosten en baten. Ook stelt zij voor om de Nederlandse vertegenwoordigers in OISTAT sneller te laten rouleren. Nu is het zo dat er geen tijdslimiet aan die deelname bestaat. De vereniging zou in haar ogen eens in de zoveel jaar actief nieuwe mensen voor OISTAT moeten werven, zodat het internationale netwerk breder toegankelijk wordt. <<

WG

THEATERTECHNIEK

verhuur | verkoop | installatie | advies



d&b audiotechnik | DPA | SENNEISER | YAMAHA | digidesign | NEUMANN.BERLIN BY THE MICROPHONE COMPANY | KLOTZ

Heel Europa is het werkterrein van de Pieter Smit Groep uit Nieuw-Vennep. In 30 jaar gegroeid tot een logistiek dienstverlener die ook buiten de landsgrenzen opslag- en repetitieruimtes bouwt. Maud Mentink sprak met eigenaar Pieter Smit en directeur Maarten Arkenbout over cultuurverschillen, de euro 6 norm en de nieuwe tourbusjes. 'De schaal waarop wij de wereld over reizen is bijzonder.'

TRANSPORTEUR BOUWT NETWERK
EN REPETITIERUIMTE

Europese laadruimte

Pieter Smit was eerder actief als theatertechnicus. Hij startte in 1980 met twee vrachtwagens. Tot op de dag van vandaag groeit het wagenpark van het bedrijf dat zijn naam draagt. De logistiek dienstverlener werkt niet alleen voor shows en evenementen, maar ook in de sport. Daarnaast regelt het zusterbedrijf GPS (Global Pieter Smit) het vervoer van bijzondere en antieke auto's voor autoveilingen. Smit: 'Vaak wordt alleen over ons wagenpark gesproken, maar we doen nog veel meer. Al tien jaar verzorgen we met GPS (Global Pieter Smit) lucht- en zeevracht en we bieden opslag- en repetitiemogelijkheden.'

Terugrijden

Het bedrijf heeft inmiddels vestigingen in meerdere landen in Europa. Zo kun je het bedrijf vinden in België, Frankrijk, Portugal, Polen en Duitsland. Maar vanwaar nieuwe vestigingen in andere landen? Directeur Maarten Arkenbout: 'Dat

is heel simpel. Je kunt je klanten alleen goed bedienen als je hun taal spreekt en hun cultuur goed kent. Kijk bijvoorbeeld naar Frankrijk en Duitsland. Deze landen zijn zoveel groter dan Nederland. Zij denken heel anders dan wij, omdat zij een grote nationale markt hebben. Een groep kan daar twee jaar lang touren zonder de landsgrenzen te overschrijden. Wat heb ik mij daar over verbaasd zeg! Dat kennen we in Nederland niet.'

De nieuwe vestigingen leveren, naast nieuwe klanten, nog een ander voordeel op: namelijk slimmer gebruik van mens en materiaal. Een trailer hoeft niet meer terug te rijden naar Nederland en kan tijdens een onderbreking van een tour elders worden geparkeerd. De brandstofkosten kunnen daarvoor aanzienlijk worden verlaagd. Ook de mogelijkheid om decor in een geklimatiseerde containeropslag op te slaan en het aanbieden van ruimte om voorstellingen te monteren past





Maarten Arkenbout (links) en Pieter Smit (rechts): 'Door onze internationale activiteiten konden we door tijdens de dip'.

© SAKE RIJPKEMA

hierbij. Deze logistieke dienstverlening is op maat gemaakt voor de podiumkunstensector en door het groeiend Europees netwerk steeds voordeliger voor reizende gezelschappen.

Barricades

Pieter Smit wil zijn Europese netwerk verder uitbouwen. Hij heeft zijn zinnen gezet op Spanje en Italië. Arkenbout probeert ondertussen wekelijks langs te gaan bij een aantal vestigingen. Het werken met verschillende culturen is voor hem een verrijking. 'Voor ons in Nederland is het letterlijk en figuurlijk makkelijker om grenzen te overschrijden, waarschijnlijk omdat we zo'n klein land zijn. We zien daarbij ook niet zo snel beren op de weg. Kijk maar naar Stage Entertainment, ID&T en een theatermaker als Jakob Ahlbom. De schaal waarop wij de wereld over reizen is bijzonder.' Wanneer Arkenbout een buitenlandse vestiging bezoekt voelt hij zich soms net een diplomaat. 'Of beter: een missionaris', lacht hij. 'Ieder land, iedere cultuur, is een nieuwe wereld. Je doet je best om elkaar te begrijpen. Ik heb gemerkt dat wij in Nederland vaak snel onze mening klaar hebben en denken: ik bouw daar even een vestiging. We kunnen heel direct en eerlijk zijn. Dat kan shockeren. In Duitsland zijn de afspraken altijd heel helder, maar vervolgens gaan ze heel grondig te werk en doen ze moeilijk met veel regeltjes. In de Franse cultuur is het heel normaal om snel op de barricades te gaan staan als

iets niet bevalt. Er is iedere week wel een staking. Dat is heel vervelend. Maar aan de andere kant leggen wij ons soms te makkelijk ergens bij neer. Wij schreeuwden één keer tegen de cultuurbezuinigingen, daarna zijn ze gewoon ingevoerd. We kunnen ook veel van onze buitenlandse collega's leren.' Ook op de vloer zijn er verschillen: 'Dat de chauffeur meehelpt op het toneel is een deel van ons concept, in Nederland is dat de gewoonste zaak van de wereld. In een land als Frankrijk is het ongebruikelijk en levert het discussies op. Maar ook dat verandert langzaam', zegt Arkenbout.

Vloerliften

'In Nederland zijn we gewend om iedere dag in een ander theater te spelen. In Duitsland kennen ze dat systeem niet. Ze produceren alles in eigen huis, beschikken over enorme

Voor ons in Nederland is het makkelijker om grenzen te overschrijden

ateliers, eigen trailers en opslagruimtes. Daar zitten hoge kosten aan vast. Wanneer het moment komt dat zij moeten bezuinigen, zijn dat de eerste zaken die ze efficiënter en goedkoper, via ons, kunnen regelen. We bouwen daarom een

ToornendPartners

Voor bouwen
en gebouwen

Projectmanagement en advies voor cultuurgebouwen



ToornendPartners
Wagenweg 58
2012 NG Haarlem

T 023 531 90 95

info@toornend.com
www.toornend.com

vlamwerende toneelgordijnen
akoestische gordijnen
linnen en PVC tape
verduisteringsstof
horizontdoeken
grondkleden
decorstoffen
dansvinyl

electrische railgarnituren
projectieschermen
vlamvrije plastics
railgarnituren
glasweefsels
praktikabels
kaasdoek
gazen

theatex

theater textiel en theater-inrichting

voorbancken 5 3645 gv vinkeveen nederland telefoon 0297-263087 of 264662 fax 0297-264088 theatex@xs4all.nl



Bij Unna (D) wordt een grote opslagruimte gebouwd.



De Pieter Smit Groep heeft 700 wagens op de weg.

grote opslagruimte in Unna, vlakbij Dortmund. En daarnaast een repetitieruimte van 15 bij 15 meter met een hoogte van 12 meter. Gezelschappen die wel hun eigen repetitieruimte hebben, maar drie weken lang op het toneel willen repeteren, kunnen hier ook terecht. Veel goedkoper.'

Het wagenpark, de kern van het bedrijf, wordt voortdurend aangepast. Voor het festivalseizoen staan er 140 open trailers klaar. Voor tourende bands kwamen er busjes met zeven zitplaatsen en achterin ruimte voor een backline. Pieter Smit: 'We hebben nu 700 wagens. En wil je de nieuwste aanwinst zien? Dit zijn onze Nightliners, moet je die matrassen eens voelen!' Daarnaast zijn er de geperfectioneerde trailers met hydraulische vloerliften, die ideaal zijn om de laadruimte beter te benutten. Arkenbout: 'Daar zijn ze in het buitenland relatief mee onbekend, terwijl wij er al sinds 1990 mee rijden.'

Vrij verkeer

Pieter Smit is trots op zijn bedrijf en benadrukt het belang van zijn internationale activiteiten. 'Het gaat weer goed dit seizoen. We hebben een dip gehad een paar jaar terug. De cultuurbezuinigingen wakkerden een enorme angst aan bij

producenten en dat hebben we gevoeld. Maar dankzij onze internationale activiteiten konden we doorgaan.' Maarten Arkenbout ziet een volgende uitdaging wel alweer voor de deur staan: 'We worden steeds meer één Europa en dat biedt kansen voor ons. Het staat voor vrij verkeer van mensen en goederen, maar in de praktijk is het allemaal niet zo eenvoudig. Ieder land heeft zijn eigen tolsysteem en milieuvergunningen. In landen zoals Duitsland mag je op zon-, feest- en sommige zaterdagdagen niet rijden. Wil je dat toch, dan moet je eerst een ontheffing aanvragen. Voor onze planningsafdeling is dit appeltje-eitje, maar een klant die niet eerder door Europa reisde kan dit maar moeilijk allemaal van tevoren weten. De administratieve last neemt alleen maar toe, zowel voor ons als onze klanten.' Pieter Smit vult hem aan: 'We hoorden laatst van een collega-bedrijf dat een chauffeur voor een show met een euro 3 vrachtwagen Berlijn in wilde rijden. Dat kan niet meer, je mag er alleen in met een euro 6 vrachtwagen. Als er alleen euro 6 vrachtwagens zouden rijden, was de hele stad smogvrij, zo schoon zijn ze. Maar met een euro 3 vrachtwagen kom je er niet meer in. Ook al neem je Koningin Maxima mee.' <<

Elementum FX

Pyrotechnics & Special Effects

Voor theater, film, shows en TV

- * Vuur - Rook - Wind - Regen - Sneeuw - Mist - Water - Explosie performance systems
- * Theaterbenodigdheden - Effectmiddelen - Crashglas - Fx make-up - Fx bloed
- * Rekwisieten - Impregneermiddelen - Blow-ups - Stage wapens - Eyecatchers
- * PSE/Theatervuurwerk - Watershows - Vuurwerkshows - Pyromusicals - Confetti/streamers
- * Gecertificeerde pyrotechniek - stunt - en special effects medewerkers

Elementum FX BV. - Smalle Weegbree 1 - 8472 BG - Wolvega - Tel.: 0561-61 27 15

Email: info@elementumfx.nl www.pyroshop.nl www.elementumfx.nl



Poppodium P60 in Amstelveen heeft altijd vier buitenlandse stagiairs in huis. Zowel voor de stagiairs als het podium naar volle tevredenheid. De internationale vrijwilligers zorgen voor een frisse wind door de organisatie, terwijl ze er zelf unieke ervaring opdoen. Op de werkvloer doen de cultuurverschillen niet toe. Maar: 'Brood met kaas bij de lunch vinden ze absoluut verschrikkelijk.' | DOOR: MAUD MENTINK |

Het walhalla voor internationale stagiairs

ONDANKS BROOD MET
KAAS BIJ DE LUNCH

Via Trans Europe Halles, een Europees netwerk voor de non-profit cultuursector, kwam P60 in aanraking met European Voluntary Service (EVS). Het EVS-programma is bedoeld voor jongeren van zeventien tot dertig jaar die werkervaring op willen doen in het

buitenland. Het is een programma dat naadloos aansluit bij de behoeften van P60. Managing director Gerard Lohuis: 'We hebben eigenlijk altijd een tekort aan handen, maar geen middelen om dat probleem op te lossen. Dit programma wordt gesubsidieerd door Eras-

mus+, daardoor ontstaan er wat extra mogelijkheden.'

In P60 staan drie technici (1,6 fte) op de loonlijst. De rest van het werk wordt gedaan door vrijwilligers en stagiairs. Gerard Lohuis: 'We hebben een groep van tachtig vrijwilligers, waarvan een



Erasmus+

De EVS-uitwisseling kan maximaal twaalf maanden duren en is kosteloos voor de deelnemende vrijwilligers. De ontvangende organisatie krijgt per vrijwilliger een subsidie van Erasmus+ voor huisvesting, eetgeld, lokaal vervoer en zakgeld van 730 euro per maand en een maximale vergoeding van 275 euro voor de reiskosten. Daarnaast voorziet Erasmus+ in een online taal cursus en een verzekering. Accreditatie van Erasmus+ voor het ontvangen van de vrijwilligers en de bijbehorende subsidie is noodzakelijk.

FOTO'S: © GIANFABIO LUPO

deel oud-stagiair is. Ze draaien regelmatig een dienst en kunnen dan soms gratis naar concerten. Maar om iedereen betrokken te houden bij onze organisatie willen we inhoudelijk een uitdaging kunnen bieden. Daarom stimuleren we, naast talentontwikkeling op het podium, ook talentontwikkeling op het gebied van media en techniek. We investeren veel in nieuwe technische mogelijkheden. Het werken met vrijwilligers wordt zo breed gedragen in de organisatie dat hun frisse, creatieve ideeën hier volop tot bloei kunnen komen. Het was voor ons daarom een makkelijke stap om ook met internationale vrijwilligers te gaan werken.'

Voorgevel

'We willen ons podium hiermee profileren, want het voegt een extra dimensie toe en dat maakt ons uniek', legt Lohuis uit. Het poppodium in Amstelveen voelt de urgentie zich te onderscheiden van de grote concurrentie binnen een straal van vijftien kilometer. Deze manier van werken lijkt daaraan bij te dragen. Neem bijvoorbeeld de huidige vrijwilliger, Daniel Rodrigues Correia uit Portugal, die bij elke productie een uurtje filmt om er aan het eind van de

maand een compilatie van te maken. Deze promotievideo wordt onder andere op het grote visual-artscherm, op de voorgevel van P60, getoond. Lohuis: 'Het was zijn eigen idee en initiatief. Deze creativiteit zien we niet alleen terug op het gebied van nieuwe media, ook op de vloer valt er veel te ontdekken.'

Eren Acar, een EVS-kandidaat uit Turkije, studeerde bedrijfseconomie, maar raakte in P60 geïnteresseerd in lichtontwerp. Hoofd techniek Barry van der Ham werkte nauw met hem samen: 'Hij draaide uiteindelijk zijn eigen shows met een bijzonder mooi resultaat. Ik hoefde daar niet meer naar om te kijken. Het is prachtig om te zien hoe iemand zich in zo'n korte tijd kan ontwikkelen. Hij werkt nu als lichtontwerper in Ankara. Maar daar zijn de technologische ontwikkelingen minder ver. Dat daagt hem op een interessante manier uit. Het heeft ook een nadeel, want de helft van zijn capaciteiten wordt nu niet benut.'

Papierhandel

Per jaar komen er in P60 vier nieuwe EVS-vrijwilligers binnen. Twee in maart en twee in september. Ze blijven er

twaalf maanden. De eerste maand doet de vrijwilliger veel horecadiensten om snel bekend te raken met de andere vrijwilligers en het reilen en zeilen van de organisatie. Lohuis: 'Na drie, vier maanden zien we dat ze echt gewend raken en eigen ideeën ontwikkelen. Daarom willen we ook dat ze allemaal twaalf maanden blijven. Daar zijn we als organisatie het meest bij gebaat en ten slotte is een jaar ook zo weer voorbij.'

P60 had kandidaten over de vloer uit Frankrijk, Finland, Letland, Litouwen, Polen, Hongarije, Italië, Slowakije, Spanje, Portugal en Engeland. Maar ook uit landen als Servië en Turkije. Wanneer de organisatie is erkend door de IND, het heeft dan de referent-status, mag deze ook vrijwilligers uit deze visa-landen ontvangen. De visumprocedure wordt dan binnen twee weken afgehandeld. Lohuis: 'Het is best een papierhandel waar je even doorheen moet, maar het is de moeite waard. Eren Acar uit Turkije was bijvoorbeeld een droomwerknemer geweest.'

Verschrikkelijk

In de motivatiebrieven van de vrijwilligers komen de woorden 'podium'

en 'kunst en cultuur' vaak ter sprake. Daarnaast is er de interesse in de Nederlandse cultuur. Op de vloer vallen de grote cultuurverschillen niet op. Barry van der Ham: 'Die merk je eigenlijk alleen tijdens de lunch. Die vinden ze hier absoluut verschrikkelijk. Brood met kaas – hetzelfde eten als je ont-

Een Skype-interview vormt het belangrijkste onderdeel van het selectieproces

bijt?' Gerard Lohuis vult hem aan: 'Ik denk dat de grootste cultuurverschillen te zien zijn in het huis dat wij hen ter beschikking stellen, daar wonen ze alle vier. De Finnen eten om vijf uur en de Spanjaarden om negen uur, ik noem maar wat. In hun 'eigen' omgeving komen tradities en culturen veel sterker naar voren. Op de vloer zien we dat niet terug, daar wordt gewoon gewerkt. De meesten komen ook juist om kennis te maken met onze cultuur, dus ze passen zich aan.'

P60 geeft de vrijwilligers de ruimte om te proeven, te ontdekken en te groeien. Barry van der Ham: 'Voor veel van de vrijwilligers is deze plek een walhalla, qua materiaal. Waar ze vandaan ko-

men moeten ze het vaak met minder doen of er is geen mogelijkheid tot het volgen van een technische opleiding in deze richting. Voor veel van de jongeren uit Oost-Europa is dat de realiteit. Wij geven de vrijwilligers verantwoordelijkheid. Je ziet dat ze daar leergierig en fanatiek van worden. Ze krijgen de ruimte om vrij te denken en fouten te maken. Dat horen we ook vaak terug aan het eind van hun verblijf, naast het feit dat

ze ons gaan missen.' Gerard Lohuis: 'Omgekeerd zorgen zij in onze organisatie voor een frisse wind. Ze komen niet alleen met ideeën, maar stellen ook interessante vragen.'

Fatsoenlijk Engels

Na tien jaar heeft P60 de selectie van zijn kandidaten aardig onder de knie gekregen. De ervaring is inmiddels vastgelegd in een handboek met tips en trucs. Zo neemt Gerard Lohuis geen EVS-jongeren meer aan onder de twintig jaar. 'Kandidaten tussen de zeventien en twintig jaar zijn vaak schoolverlaters die niet eerder hebben gereisd. Ze passen zich minder makkelijk aan, omdat het de eerste keer is dat ze van huis zijn. Meestal hebben ze dan nog geen duidelijk idee waarin ze zich willen ontwikkelen. We kiezen daarom sneller voor iemand die al een keer gereisd heeft, minimaal twintig jaar oud is en al wat achtergrondkennis heeft op het gebied waarin hij of zij geïnteresseerd is.'

Van de vier vrijwilligers die jaarlijks worden aangenomen wordt er één geselecteerd die vooral geïnteresseerd is in horeca, één in grafisch design en twee in audiovisuele techniek. Behalve naar de motivatiebrief wordt ook gekeken naar weblinks van eerdere projecten. Een Skype-interview vormt het belangrijkste onderdeel van het selectieproces. Lohuis: 'Een brief kan makkelijk worden geschreven door een broer of een vriend. We hebben tegenwoordig één harde eis, dat is dat

Zendorganisatie

Sommige ontvangende organisaties zijn tevens zendorganisatie. Jongeren die naar het buitenland willen kunnen bij P60 aankloppen om als zendorganisatie te fungeren. Een band met de organisatie is daarvoor geen vereiste. P60 zond een aantal eigen vrijwilligers, maar ook voor hun onbekenden, naar ondermeer Rusland en binnenkort Moldavië.

Trans Europe Halles netwerk

Via het Trans Europe Halles netwerk kunnen ook uitwisselingen van werknemers plaatsvinden voor een week of een maand. Een voormalig werknemer van P60 verbleef bijvoorbeeld in Slowakije bij Stanica, waar zij een nieuw horecasysteem implementeerde en een nieuwe zienswijze op de organisatie van festivals meenam naar Nederland. Iedere onafhankelijke culturele non-profit organisatie kan zich aansluiten bij het Trans Europe Halles netwerk. Meer info op www.teh.net



je fatsoenlijk Engels kunt spreken en dat willen we live horen. Het verschil tussen *lower* en *louder* moet je als geluidsman kunnen verstaan en uitspreken. Daarnaast letten we op sociale vaardigheden en polsen we of je een beetje snapt waar het over gaat.' De hele organisatie staat achter de internationale uitwisselingen en dat heeft een positief effect. Lohuis: 'In het begin ging ik te snel. Zagen ze me weer aankomen met mijn Europadingetjes. De woorden 'zo doen we dat altijd hier' worden in P60 niet meer uitgesproken.' <<

www.p60.nl
www.siw.nl
www.erasmusplus.nl