



AAN HET WERK

| TEKST: COEN JONGSMA | FOTO: SAKE RIJPKEMA |

Gistermiddag om vijf uur ging de klep dicht in Arnhem. Belichter Emile van Gils sjuwt een plank uit de wagen; een onderdeel van het middeleeuwse decor van de voorstelling *Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde* van Het Zuidelijk Toneel. Samen met de andere twee vaste technici en een pool freelancers haalt Van Gils de trailer op

maandagochtend leeg bij de opslag. Eerst het decor, daarna de karren en de kisten met licht en geluid. De voorstelling in Arnhem was de laatste van de tournee. "Een jeugdvoorstelling", vertelt Van Gils. "De spelers verlaten het toneel en kinderen nemen de boel over, met een oortje in. De acteurs staan off stage en geven instructies, de kinderen breken



het hele decor af. Even later lijkt het alsof ze ook echt zelf de trekkenwand bedienen. Superleuk." In april gaat de voorstelling er nog een keer uit. "Straks tellen we of we alle gehuurde spullen nog compleet hebben, die gaan vandaag terug." Zes weken geleden hebben is de opslag opgeruimd. Drie volle containers naar de vuilstort. "Er is wat meer ruimte nodig om

te repeteren. We hebben de kantine kleiner gemaakt en van de kostuumopslag ook een repetitieruimte gemaakt. We doen namelijk steeds meer met andere producenten en willen hen dat ook kunnen aanbieden." Het uitblazen van deze tour is van korte duur. Eind deze week gaat de volgende alweer in première: de *Ouds en Nieuws Show 2016*. <<