

Snapshot

Welke klus doe je momenteel?

Ik ben *Mamma Mia* Kopenhagen aan het voorbereiden als Production sound engineer.

Welke mooie dingen heb je zoal gedaan?

Ik heb tien jaar lang Freek de Jonge gedaan. Verder de festivals en wereldtournees van Andreas Vollenweider en Clair Brothers Audio. Ook heb ik de opstart van Cirque du Soleil Europe meegemaakt. Daarnaast heb ik de *Lion King* in Scheveningen en Parijs gedaan en nu doe ik die in Singapore.

Waarom doe je graag wat je doet?

Omdat het altijd verschillend is en soms inspirerend door de mensen om je heen.

Wat bevalt je het meest aan je werk?

Het creëren en oplossen.

En wat het minst? De soms immense stupiditeit van producenten.

Wat is je favoriete gereedschap?

Op geluidsgebied de processors van Lake en Clair i5 luidsprekersystemen.

Wat is de beste uitvinding die je werk heeft verbeterd? De arbowet en de arbeidstijdenwet. Dat is niet alleen zo in Nederland maar ook internationaal.

Wat neem je altijd mee als je naar je werk gaat?

De Gerber Multi-tool Bluntnose. En Skype.

Wat is het mooiste moment uit je leven?

De geboorte van mijn dochter.

En de mooiste voorstelling?

Inhoudelijk is dat *De Mars* van Freek de Jonge.

Wat herinner je je als je grootste blunder?

De bouw van een 8,20 meter hoge toren van Theater Terra in de Metropool in Almere, om uiteindelijk te ontdekken dat het dak maar 8 meter hoog was, als ik het me goed herinner.

Als je terugkijkt op je carrière, waar schaam je je dan het meest voor?



→ Hennie Schwithal
→ 55 jaar
→ Technisch producent

Het verkeerd aansluiten van krachtstroom op mijn negentiende, waardoor er een rookpluim uit de lichtmixer kwam.

En waar ben je zelf het meest trots op? Op de voorstelling *Regen* van Studio Hinderik uit 1994 samen met ontwerper Jantje Geldof. Voor die tijd was dat zeer complex, met DMX-gestuurde regenbuizen op het podium en een draaipodium in het water op een Hoover-systeem. Trots ben ik ook op de show van Andreas Vollenweider in de Carnegie Hall in New York.

Met welke collega zou je nooit willen ruilen?

De front of house mixer van Prince. Veel grote engineers werden door hem aan de kant geschoven omdat hij het beter kon. En vaak was dat ook zo! Een geniale musicus die ik een keer vanaf de 'verkeerde kant' van het instrument supersnel op een keyboard heb zien spelen!

Wat was de ergste nachtmerrie tijdens een voorstelling?

Een tornado in Venetië tijdens een concert van Pearl Jam met windsnelheden van 140 km per uur, en omvallende delaytorens. Daar vielen 25 gewonden.

Wat is je favoriete acteur, artiest of regisseur?

Ruut Weissman als regisseur. En Bruce Springsteen is mijn favoriete artiest.

Wat is het beste hotel waar je ooit in verbleef?

Dat is Raffles in Singapore. Engelse koloniale chique uit het Victoriaanse tijdperk.

En het slechtste?

Hotel Europa Basel/Dornach. Vieze bedden, lawaai en ontbijt om bij te kotsen!

Wat is je meest bizarre laad-en-los ervaring ooit?

Een show in Venetië van Teatro Goldoni. Drie trailers vol op flatbed bootjes, load in om 03.00 u 's ochtends en load out de volgende dag om 04.00 's ochtends. Dit was ook de mooiste laad-en-los ervaring ooit!

Wat is je meest geliefde en meest gehate podium?

Meest geliefd is Theater Carré. Meest gehaat is wat mij betreft de Schouwburg in Lochem.

Heb je ooit een ernstig ongeluk meegemaakt tijdens je werk?

Ja, ik heb meegemaakt dat een rigger in Italië naar beneden viel en zwaargewond raakte. Hij was niet aangehaakt aan de stijlijn, zeer dom! En de tornado in Venetië die ik al noemde.

Waar hebben ze het beste en waar het slechtste eten? In Italië het beste, in Zwitserland het slechtste en duurste.

Met welke producent of welk bedrijf werk je graag, of juist niet?

Liefst niet met welke Franse geluidscompany dan ook! De *Lion King* in Parijs was een nachtmerrie.

Wat is het beste dat je ooit gedaan hebt tijdens je werk?

Het beste is wel dat ik de doorbuigende rigging beams heb opgemerkt tijdens een concert van Simple Minds in Zwitserland. Aan die beams hing een PA van 15 ton. Door grote druk uit te oefenen heb ik het concert weten stop te zetten. Binnen een uur konden we weer starten. ◀

Kandidaat aanmelden voor Snapshot?
snapshot@zichtlijnen.nl