



# AAN HET WERK

| TEKST: COEN JONGSMA | FOTO: SAKE RIJPKEMA |

Een donderdagmiddag, begin april. Met een willemjantje zet Isabel Voorbij een kabelboompje vast voor een serie kleine bewegende ledspotjes die ze net heeft ingehangen. Dit is de laatste week van haar stage in Theater de Lampegiet in Veenendaal. Een half jaar lang heeft ze er fulltime meegedraaid. "De stage is echt wel wat anders dan wat je daarvoor hebt

gedaan. Voor best veel mensen is het een afhaakmoment." Vandaag staat Hans Liberg in de grote zaal. Om twee uur kwamen Bart Gelhever en Bob Blaauwbroek met het bakwagentje aan. Nadat ze de spullen hebben uitgeladen, het glimmende rode vloertje hebben uitgerold en de haken op de spots hebben gezet is het tijd voor koffie. Voorbij doet



podium- en evenemententechniek aan de ROC A12 in Ede  
"Je wordt er vooral opgeleid voor werken bij evenementen en festivals. Maar ik vind theater veel leuker; ik ben heel blij met deze stageplek."

Na de koffie gaan ze verder met de bouw. Voorbij installeert de mixer in de zaal, hangt de spots in en knoopt samen met

haar collega's het rood-witte vlaggenachterdoek in de trek. Op het zijtoneel staan de trommels en de tuba's van Hans Liberg al klaar. "Ben jij handig met trusspennen?", vraagt Gelhever, de belichter van Liberg. Voorbij zet vier losse parren op een statief. "Ik zit nu in het tweede jaar, volgend jaar is het laatste jaar. Als specialisatie kies ik licht, dat vind ik het mooist." <<