



# AAN HET WERK

| TEKST: COEN JONGSMA | FOTO: SAKE RIJPKEMA |

“Even tellen of alle filterraampjes erbij zitten.” Walter Nelissen controleert alle racks en kisten die terugkomen uit verhuur. Tourlabels worden schoongepoetst, kabels geteld, lampen doorgepiept. Deze lichtkar met parren komt net terug van een dansvoorstelling. “Meestal is alles compleet.” Nelissen is in zijn eentje verantwoordelijk voor het magazijn

van Aukes Theatertechniek in Amsterdam Oost. Voordat hij in dienst trad werkte hij ook veel voor verhuurbedrijven, als freelancer. “Toen ze hier iemand zochten voor het magazijn dachten ze aan mij. Ik was zo’n beetje de enige die kabels altijd op lengte gesorteerd in de kisten terugdeed.” Alles wat binnenkomt en wat eruit gaat, gaat via Nelissen. Daar





hoort wat opvoedwerk bij. "De afspraak met de huurders is dat trussen en kabels schoon terugkomen. Maar toch zit er vaak tape op. Dat moet er dan weer af. Ik spaar het op in een grote kartonnen doos, dan kan ik laten zien om hoeveel tape het gaat." Bij het klaarzetten van het materiaal voor een productie zorgt de magazijnmeester ervoor dat alles wat bij elkaar hoort dezelfde

kleur label heeft. "En als er op een locatie verschillende plekken zijn, dan krijgen alle plekken een aparte kleur. Soms moet ik wel tien kleuren gebruiken voor de labels."

"Er is net een wagen de deur uit voor de Alpe d'Huzes", vervolgt Nelissen. "Vorig jaar ging ik ook mee naar Frankrijk, maar dit jaar is het daarvoor te druk. Da's dan wel weer jammer." <<