



STAGE  
SET  
SCENERY

# BLIK OP BERLIJN

De Stage Set Scenery in Berlijn is niet de grootste beurs van Europa – maar wel een interessante. Waarmee onderscheidt deze beurs zich? En, met het oog op onze ‘eigen’ beurs in januari: welke onderdelen zou CUE2018 kunnen overnemen? | TEKST: BASTIAAN SCHOOF |

Eind juni was de Berlijnse Messe het decor van de tweejaarlijkse Stage Set Scenery. Het was de tweede editie van deze beurs en conferentie voor theater-, film- en evententechnologie; de opvolger van de Showtec, die tot 2011 in dezelfde periode en in hetzelfde gebouw werd gehouden. Nu dienen beurzen vele doelen. Ze zijn er om kennis op te doen, nieuwe producten in actie te zien, vakgenoten te ontmoeten, je netwerk uit te breiden of lezingen over allerlei onderwerpen in het vakgebied bij te wonen. We kennen natuurlijk de CUE in Rotterdam en de grote jongens Pro Light & Sound in Frankfurt, PLASA in Londen en LDI in Las Vegas. Maar er zijn er ook enkele minder bekende of grote beurzen die toch erg interes-

sant kunnen zijn. Zo'n beurs is de Stage Set Scenery (SSS). De organisatie van de SSS is in handen van het Deutsche Theatertechnische Gesellschaft (DTHG) en de Berlijnse Messe. De DTHG, een zustervereniging van de VPT, richt zich op theaters en fabrikanten. De SSS heeft een groter beursoppervlak dan de CUE, maar trekt ongeveer hetzelfde aantal bezoekers, afgelopen jaar zo'n 6000. Een ander opvallend punt is dat scenografie, kostuums en maskers qua grootte op de beurs de derde plaats innemen. De Berlijnse beurs doet zijn best om zich internationaal te profileren. Bijvoorbeeld door een podium te bieden aan de zusterorganisaties van de DTHG en hiervoor bijeenkomsten te

organiseren. De VPT was er, maar ook de Chinese vakorganisatie CETA en de USITT uit de Verenigde Staten. Er is een internationale kostuummakersconferentie en zowel van de exposanten als van de bezoekers komt een derde uit andere landen dan Duitsland.

## Klein maar interessant

Wat opvalt als je over de beurs loopt, is hoe strak de verschillende vakgebieden van elkaar gescheiden zijn. Zo is er een aparte hal voor hijs- en hefmidde-len en theatermachinerie. Hier staat ruim een derde van alle exposanten. Een van hen is Reind Brackman, directeur van STE Trekwerk. “Op het gebied van theatermachinerie is deze beurs veel be-



Links: Een derde van de exposanten zit in theatermachinerie.

FOTO: BASTIAAN SCHOOF

Midden: Goed concept: aparte rondleidingen voor studenten.

FOTO: STAGE SET SCENERY

Rechts: Toneelgroep Amsterdam won een Weltenbauer Award.

FOTO: BASTIAAN SCHOOF

langrijker dan de Prolight & Sound in Frankfurt”, stelt hij.

De lichtapparatuur staat in een aparte hal, terwijl geluid een hal deelt met de internationale vakverenigingen. Het is duidelijk dat je voor vernieuwingen in licht en geluid eerder in Frankfurt moet zijn, maar je treft hier in Berlijn een goede doorsnede van bekende en minder bekende merken. Ook zijn er standhouders met software, onder andere voor zaalgebruik en voor inroostering van technici. Een andere hal is voor scenografie, kostuums en maskers. De kleinste hal is een van de interessantere. Hier is niet alleen het *Safety in Action Stage* voor presentaties over veiligheid, maar ook ruimte voor de historie van de theatertechniek. Chris Van Goethem en Jerome Maeckelbergh uit België demonstreren er hun opvallende, historische machinerie. Enkele opleidingen presenteren zich prominent met grote stands, presentaties en demonstraties. Zo schilderen studenten van de Berlijnse Beuth Hochschule für Technik op een vlakke vloer een groot achterdoek.

#### Vuurgevaarlijke handelingen

Voor elk vakgebied is er een eigen ruimte om lezingen en presentaties

te houden. In de hal met lichttechniek was er het Lightlab en te midden van de geluidsapparatuur stond een Soundlab. Enkelen krenten uit de pap onder de lezingen gingen over het belichten van spiegellende oppervlakken en het belichten van bloemen (in het Lightlab), over de precieze weergave van bastonen in kleine ruimtes (in het Soundlab) en over vuurgevaarlijke handelingen versus brandveiligheid (op het Safety in Action Stage). Bij deze laatste presentatie werd in een oven de brandbaarheid van verschillende soorten hout getest. Daarnaast waren er nog allerlei andere lezingen over standaardisering, educatie en infrastructuur. Helaas is het lezingenpro-

neelgroep Amsterdam, voor de watertechnisch interessante voorstelling *Die stille Kraft*, die wij natuurlijk kennen als *De stille kracht* en waarover we in Zichtlijnen 164 al eens schreven.

#### Inspiratie voor de CUE

En, zijn er zaken die de CUE zou kunnen overnemen? “Twee zaken meteen”, zegt Fons de Vreede van FACE. “Ten eerste de rondleidingen, georganiseerd rond verschillende onderwerpen en goedbezocht door studenten.” Volgens de Vreede is dit een slimme manier om jonge mensen een beurs te laten bezoeken. “Je kunt dan meer en gericht aandacht geven aan de studenten, en voorkomt meteen dat bedrijven zich

**Op het gebied van theatermachinerie is deze beurs belangrijker dan de Prolight & Sound in Frankfurt**

gramma, op een enkele lezing na, niet internationaal. Alleen in het Soundlab wordt er een Engelse simultaanvertaling geleverd.

Op de SSS worden ook de Weltenbauer Awards uitgereikt, voor de meest overtuigende en originele toneeltechnische vertalingen van kunstzinnige ideeën. Van de zes awards was er één voor To-

soms ergeren omdat er steeds plukjes studenten op de stand langskomen.” Een tweede, eenvoudig over te nemen idee is de ‘Jobwand’: een prikbord voor stageplaatsen en banen. De Vreede: “Heel eenvoudig te realiseren en een leuke manier om aan nieuw personeel te komen.” Mooie inspiratie vanaf een mooie beurs. <<