



# AAN HET WERK

| TEKST: COEN JONGSMA | FOTO: MARCEL MOLLE |

Het grote doorzichtscherf is omgehangen. Daniël Suijkerland (38) trekt het vanaf zijn vaste plek op het linkerzijtoneel even de kap van het Zaantheater in. Dan hangt het niet in de weg bij het inhangen van het licht. Om één uur is de Rotterdamse band Cosmic Carnival binnengekomen. Ze slaan de koffie over en gaan aan de slag. Gisteren in Deventer was de eerste

bouw en voorstelling. Vandaag willen ze nog het een en ander uitzoeken, vandaar de haast. Voor de drie technici en twee stagiairs van het theater is dit geen grote klus. "Straks nog drie lichttrekjes... Hoofden!" En nog voordat ze beneden zijn roept de operator de bestelling erachteraan: "Twee tegentotaaltjes... in LX3 acht keer 2kW fresnel, 201 en 205." Op 1 september



werkte Suikerland precies tien jaar in het Zaantheater. "Maar ik doe ook nog wel het een en ander buiten de deur." Best veel zelfs, als ie eerlijk is. Hij toert met de illusionisten Scott en Muriel, doet operatorswerk voor een paar gezelschappen en geeft voor Trekwerk trainingen aan andere TNM-operators. "Als zij zo de band gaan opbouwen en het licht stellen heb ik hier niet

zoveel meer te doen, dan ga ik alvast naar de zaalbrug, haal de filters van gisteren eruit en hang de lampen recht. Dan gaat het stellen sneller." Maar eerst hangt ie vanaf rij 1 met de afstandsbediening de afstopping goed. "Gewoon maar bezig blijven, dat doen we hier allemaal, daardoor is het meestal om half vier wel klaar. Dat is voor ons ook wel de sport." <<