



## AAN HET WERK

| TEKST: COEN JONGSMA | FOTO: MARCEL MOLLE |

Met de afstandsbediening shift Lisette Stokkel (31) het beeld van de videoprojector op het net uitgerolde scherm aan de achterwand van het Patronaat, terwijl haar collega Mark van den Berg de dj-booth van de Vunzige Deuntjes aansluit. Een half uurtje eerder stond de Amerikaanse Soul/Jazz legende Lee Fields and the Expressions op het podium.

Voor de ombouw heeft de vijfkoppige ploeg van het Haarlemse Poppodium ongeveer een uur de tijd. Eigenlijk zouden de dj's op een prakkenbouw in de zaal gaan staan. Nadat dat was opgebouwd kwam er bericht dat ze toch op het podium wilden staan omdat er live-acts bij zouden komen. Geen probleem voor Stokkel en de crew. De prakken gaan weer terug. Vier



moving heads zet ze op het podium. Tijdens de soundcheck hangt ze met haar collega's vier banieren op en stelt ze het frontlicht. Stokkel voltooide 12 jaar geleden haar opleiding tot podiumtechnicus. Ze doet veel verschillende klussen, voor evenementen, tv en festivals. "Maar hier werk ik vooral omdat ik het erg leuk vind." Haar werkdag begon om tien uur in de

avond. "Dit is R&B, bubbling-achtige muziek, niet helemaal mijn ding, ik ben meer van de techno. Maar erg fijn om de hele avond het licht te doen, leer ik de tafel ook goed van kennen." Rond vijf uur in de ochtend is alles weer opgeruimd en na een borrel met de Patronaatcrew stapt ze weer op de fiets. "En dan ben ik binnen zeven minuten thuis." <<